IL CONCERTO ACCADEMICO

CUARTETO INSTITUCIONAL
ILCA

Margherita Marseglia, violín

Saúl Romero, violín

Octavio de Juan, viola

Cecilia Martínez, violoncello

Asociación de Amigos de IL CONCERTO ACCADEMICO. Avda/Alfonso X, nº10, 6ºB E-30008 Murcia. e-mail: picki16@gmail.com tel: +34.609.648.821 fax: +34.965.956056

IL CONCERTO ACCADEMICO

Schon zehn Jahre sind vergangen.seit der Gründung von IL CONCERTO ACCADEMICO. Während dieser Zeit hat die Gruppe, die aus einem Maximum von 14 Streichern besteht, und zu denen sich gelegentlich auch Bläser und Schlaginstrumente gesellen, eine intensive Konzerttätigkeit entwickelt, die ihnen heute ein umfangreiches Repertoire ermöglicht, das vom Barock bis zur zeitgenössischen Komposition reicht. In ihrem Repertoire sind selbstverständlich sämtliche Meisterwerke des Genres Streichorchester und die meisten Vertreter der spanischen Musik für diese Art von Gruppierung vertreten.
Das breite stilistische Spektrum bedeutet natürlich auch eine große Herausforderung an die Gruppe. Eine Herausforderung, der IL CONCERTO ACCADEMICO, bezeichnet als "extrem diszipliniertes Ensemble, mit Interpretationen von großer Leidenschaft und Plastizität" (Schwäbische Zeitung), laut Kritik durchaus gewachsen ist: "die Gruppe bietet immer sehr persönliche Versionen, von grosser Homogenität und stilistischer Flexibilität" (Süddeutsche Zeitung).
IL CONCERTO ACCADEMICO ist in weiten Teilen Spaniens aufgetreten und hat große Erfolge in Deutschland, Frankreich (u.A. Festival Gitarrenland) und Marokko geerntet. Das Orchester hat mit Solisten wie der Sopranistin Ana María Sánchez, dem Cellisten Martin Hornstein, Gitarristen wie Carmen María Maria Ros, Ignacio Rodes und Wolfgang Weigel, José Benantzi Bilbao - Orgel, Angel Garcia Soria, Jesus Gomez, Klavier, und viele mehr begleitet.
Es ist das erste spanische Orchester, das die "Vier Jahreszeiten" von A.Vivaldi als Live-CD für das Label RTVE eingespielt hat. Mit diesem Label veröffentlichten sie vier weitere CDs: mit dem Sponsoring der Colegios de Ingenieros Técnicos de Murcia y Alicante Música en la Ingeniería I und II, mit der Finanzierung durch die Stadt Murcia Musica para Salzillo und mit Unterstützung der Universität Alicante Música para Don Quijote. Dazu kommt noch die Aufnahme von El infierno prometido von Miguel Franco, der Musik für den Film "The Unmaking of" von Chumilla Garbajosa (November 2009), sowie die Teilnahme an dem Film 'Entre el cielo y el mar' vom gleichen Regisseur.
IL CONCERTO Accademico machte Tourneen durch Deutschland, Frankreich, Marokko, Argentinien und Uruguay. Für diese Saison ist eine neue Tour durch Südamerika geplant.

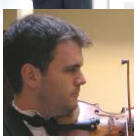
Margherita Marseglia

Erhielt ihre Ausbildung als Instrumentalpädagogin und Konzertgeigerin an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz,(Öösterreich) bei oHProf. Cristos Polyzoides, Weiterbildnende Kursre bei Wolfgang Schneiderhahn, Franco Gulli, Max Rostal, Wanda Wilkomirska und Yehudi Menuhin. Preisträgerin verschiedener Wettbewerbe und Trägerin des Kulturförderpreises ihrer Heimatstadt Friedrichshafen.
Sie war Konzertmeisterin der Grazer Symphoniker, Mitglied der Wiener Kammerphilharmonie des Vorarlberger Kammerorchesters und der Grazer Philharmoniker (Oper), sowie Mitglied des Alea-Ensembles, bevor sie endgültig nach Spanien übersiedelte, um dort zunächst als Stimmführerin und Konzertmeisterin des Kammerorchesters Murcia, und später als Konzertmeisterin des Symphonieorchesters Murcia zu arbeiten. Seit dem Jahr 2000 ist sie Konzertmeisterin und künstlerische Leiterin des Ensembles il Concerto Accademico. Als Solistin und Kammermusikerin hat sie in ganz Europa, Japan, Argentinien, Uruguay und Marocko gastiert.

Die ständige Suche nach klanglicher und stilistischer Perfektion hat sie schliesslich dazu gebracht, einen jeder Epoche entsprechenden eigenen Bogen zu verwenden, was man auch auf ihren bis jetzt 9 CDs mit Werken aller Stile und Epochen der Labels RTVE und EXTRAPLATTE hören kann.

Weiterführende Studien und Master in Musik an der Autónoma-Universität von Madrid.
Sie unterrichtete über Jahre an der Musik-Universität Graz, sowie an der Musikhochschule in Alicante (Spanien). Derzeit leitet sie eine Ausbildungsklasse am Conservatorio Profesional 'Ana María Sánchez' von Elda und gibt Kurse in Österreich und Spanien.

Saúl Romero Gil



Geboren in Las Palmas de Gran Canaria. 1987 zieht er nach Murcia, um dort am Conservatorio Manuel Massotti Littel Geige zu studieren. Seinen Abschluss machte er aber an der Musikhochschule von Alicante.
Weiterführense Instrumentalkurse bei Christos und Demetrios Polyzoides sowie bei Elisabeth Baich, und Kammermusikbetreuung durch Liviu Stanese (Cuarteto Via Nova) und Georg Hamann (Aron Quartett), sowie bei Brstislav Novotny, Primarius des Prager Streichquartetts.

Er war drei Jahre lang Mitglied des Landes-Jugendorchesters Murcia (das erste Spaniens). Und war in den Jahren 2007 und 2008 dort auch als Instrumentalbetreuer tätig.
1998 erhielt er eine Primgeigerstelle Im Symphonieorchester von Murcia, 2007 im hauseigenen Kammerorchester und seit Januar 2011 ist er Stimmfüfrer der zweiten Geigen. Er spielte unter Dirigenten wie José Miguel Rodilla, Markus Bosch, Alejandro Posada, Alexander Vedernikov, Tamás Vásary, Elio Boncompagni, Ignacio Yepes, Enrique García Asensio, Manuel Hernández Silva , Gustavo Dudamel u.v.m.

Begehrter Kammermusikpartner, Mitglied des Grapelli-Quartetts von 1994 bis 1997 und Duopartner der Pianistin und Cembalistin Anabel Sáez.
Er ist Gründungsmitglied von il Concerto Accademico, mit dem er fünf CDs für das Label RTVE aufnimmt und zahlreiche Konzerte in Spanien, Deutschland, Frankreich, Argentinien, Uruguay und Marocko gibt.

Octavio de Juan

Diplomierter Geiger der Musikhochschule seiner Heimatstadt Murcia. Bratschendiplom an der Musikhochschule von Alicante.. Weiterführende Studien bei Antonio Arias in Madrid, Liviu Stanese in París und Christian Euler, sowie Christos Polyzoides an der Musikuniversität Graz, Österreich.

Er war Stimmführer im Kammerorchester Murcia und seit dem Jahr 2000 ist er Solobratschist von il Concerto Accademico.

Er ist seit seiner Gründung im Jahr 1989 Mitglied des Cuarteto Almus, mit dem er in ganz Spanien, Frankreich, Belgien, Italien sowie der Tschechei konzertiert hat. In der Saison 2006/7, gab das Quartett als erstes spanischen Quartett seit 1915 den Gesamtzyklus der *17 Quartette* Beethovens. Herausragend auch das Konzert im November 2001 im spanischen Königspalast (Ehrenpräsidenz der spanischen Könige) wohin das Quartett eingeladen wurde, um dort die berühmten hauseigenen Instrumente Stradivaris zum Klingen zu bringen.

Unter den vielen Aufnahmen stechen besonders hervor: die Lifeaufnahme (DVD, Columna Música, in der heiligen Grotte von Cádiz) mit dem Almus-Quartett der *Sieben letzten Worte Christi am Kreuz* von F.J.Haydn, die CD *El Humor en la Música de Cámara*, (RTVE), sowie die CD *Música para Don Quijote* (il Concerto Accademico, RTVE), wo er als Solist im *Konzert für zwei Bratschen und Orchester* auftritt.

Weitere solistische Aktivitäten mit verschiedenen Orchestern Spaniens mit der *Sinfonía Concertante* von W.A.Mozart und dem *Konzert für Bratsche und* Orchester von Béla Bartòk.

Magister und Doktor 'cum laude' der Kunstgeschichte an der Universität Murcia mit der Thesis *Interrelation Musik-Maslerei: eine aktualisierte vergleichende Analyse ihrer technischen und expressiven Grundlagen*. (Europäische Mention in deutscher Sprache, und Forscher auf dem Gebiet der musicopictorischen Ps ychoneurologie.

Seit 1992 Professor für Bratsche zuerst in Murcia, dann in Alicante, Gesuchter Pädagoge und Konferenziant auf verschiedenen Meisterkursen.

Cecilia Martínez

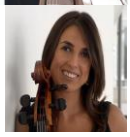
Geboren in Almoradí (Alicante). Sie beginnt ihren musikalischen Lebensweg an der Musikschule der Gesellschaft Unión Musical bei J.L. Pérez Pont und erhält ihr Konzertdiplom von M.Melgizo an der Musikhochschule von Murcia. weiterführende Studien bei Salvador Escrig Peris und Kurse bei Mihaela Salvi, Miguel Ángel Clares, Dmitri Miller, Stanimir Todorov, Radu Aldulescu, Ángel García, bei Gaetano Narsillo. Derzeit arbeitet sie mit María Casado und Asier Polo. Gewinnerin des Regionalwettbewerbs *"Ravel-Granados"* 1999, und des Interpretationswettbewerbs der valencianischen Musikgesellschaften 2002.

Von 1993 bis 2002 Mitglied und Solocellistin des Landes-Jugendorchesters Murcia sowie des Landes-Jugendorchesters Valencia (2003 bis 2006). Seit 2007 tourt sie regelmässig mit dem Jugend-Weltorchester.

Sie war Stimmführerin der Banda Municipal von Alicante, dem "Pro-música"-Orchjester Benidorm und des Landes-Jugendorchesters Murcia.

Zusammenarbeit mit dem Professor für Flamenco und Gitarre Carlos Piñana und dem Ballet Español Región de Murcia, mit denen sie Konzert-Tourneen durch Spanien, Frankreich und Griechenland unternahm. Ausserdem mit dem Symphonischen Orchester Murcia, dem Orchester "Pablo Sarasate", Navarra, dem Llanera Philarmonic, Orquesta del Teatro Chapí in Villena, und seit der Saison 2005-2006 mit dem Orquesta Nacional.

Heute ist sie Solocellistin des Stadtorchesters Elche und Lehrerin am Conservatorio Profesional Municipal in Almoradí.



Seit 2009 ist sie Solocellistin von il Concerto Accademico, mit dem sie auf Tourne durch Spanien, Deutschland, Südamerika und Marocko ging.