



IL CONCERTO ACCADEMICO

concertino – directora margherita marseglia

PROGRAMA I

A.VIVALDI
(1648-1741)

“Las Cuatro Estaciones”
Conciertos para violín y orquesta op.8 Nr.1-4
de: Il cimento dell'armonía e della invenzione

op.8 Nr.1,RV269 en Mi Mayor - La Primavera

Allegro
Largo
Allegro

op.8 Nr.2,RV315 en sol menor - El Verano

Allegro non molto.Allegro,e tutto sopra il canto
Adagio e piano
Presto

op.8 Nr.3,RV293 en Fa Mayor - El Otoño

Allegro
Adagio molto
Allegro

op.8 Nr4,RV297 en do menor - El Invierno

Allegro non molto
Largo
Allegro

Solista: Margherita Marseglia

EDUARDO TOLDRÁ
(1895-1962)

“Vistas al Mar”
(evocaciones poéticas para cuarteto de cuerda)

Allegro con brío
Lento
Molto vivace



IL CONCERTO ACCADEMICO

PROGRAMA II

G.PH. TELEMANN
(1681-1767)

Suite burlesque de Don Quixotte

- Burlesque de Don Quixotte
- Le Reveil de Quixotte
- Son Attaque des Moulins à Vent
- Les Soupirs amoureux après la
- Sanche Panche berné
- Le Galoppe de Rosinante
- Celui d'Ane de Sanche
- Le Couché de Quixotte

Concierto para dos violas, orquesta de
cuerda y contínuo en Sol Mayor

- Lent
- Gai
- Large
- Vif

solistas: Octavio de Juan
Nelida Andreu

M. MORENO BUENDIA
(*1932)

Don Quijote centenario
Concierto para orquesta de cuerda
(Obra encargo de la
Universidad de Alicante)

- I El Caballero andante
- II ...el de la Triste figura
- III Su fiel escudero
- IV La sin par Dulcinea
- V El mito inmortal



IL CONCERTO ACCADEMICO

PROGRAMA III

CARLOS DE ORDÓÑEZ
(1734-1786)

Divertimento en Fa Mayor

- Adagio
- Fuga-Allegro
- Andante
- Tempo di Minuetto

MARIANA MARTÍNEZ
(1744-1812)

Concierto en La Mayor

- Allegro con spirito
- Andante con cómodo
- Allegro assai

solista: Gabriel Escudero Barquehais

CONRADO DEL CAMPO
(1878-1953)

Cuarteto nº13 en La Mayor
"Carlos III"

- Majeza y Señorío
- Estudiantina
- Nocturno (Noche en Madrid)
- Fiesta



IL CONCERTO ACCADEMICO

PROGRAMA IV

JEAN PHILIPPE RAMEAU
(1683-1764)

Danzas de Las Indias Galantes

- Danza de la Gran Pipa de la Paz
- Menuet I y II
- Tambourin I y II

J.S.BACH
(1685-1750)

Concierto para dos violines y bajo continuo
BWV 1043, en Re menor

- Vivace
- Largo ma non tanto
- Allegro

solistas: Margherita Marseglia,
Ricardo Raul Climent

W. A. MOZART
(1756-1791)

Adagio en Mi bemol Mayor, KV.261
para violín y orquesta

solista: Margherita Marseglia

W. A. MOZART

Pequeña Serenata Nocturna KV 525
(Eine kleine Nachtmusik)

- Allegro
- Romance
- Meuetto
- Rondo. Allegro



IL CONCERTO ACCADEMICO

PROGRAMA V

A.VIVALDI
(1648-1741)

“LAS CUATRO ESTACIONES”
Conciertos para violín y orquesta op.8 Nr.1-4
de: Il cimento dell'armonía e della invenzione

op.8 Nr.1,RV269 en Mi Mayor - La Primavera

Allegro

Largo

Allegro

op.8 Nr.2,RV315 en sol menor - El Verano

Allegro non molto.Allegro,e tutto sopra il canto

Adagio e piano

Presto

op.8 Nr.3,RV293 en Fa Mayor - El Otoño

Allegro

Adagio molto

Allegro

op.8 Nr4,RV297 en do menor - El Invierno

Allegro non molto

Largo

Allegro

Solista: Margherita Marseglia

JOAQUÍN TURINA
(1882-1949)

“ORACIÓN DEL TORERO”

EDUARDO TOLDRÁ
(1895-1962)

“VISTAS AL MAR”
(evocaciones poéticas para cuarteto de cuerda)

Allegro con brío

Lento

Molto vivace



IL CONCERTO ACCADEMICO

PROGRAMA VI

W.A.MOZART
(1756-1791)

Divertimento en Re Mayor, KV 136

- Allegro
- Andante
- Presto

W.A.MOZART

Concierto para Piano y Orquesta
en Do Mayor, KV 415

- Allegro
- Andante
- Rondeau. Allegro

solista: Maria Ángel García Soria

P.I.TCHAIKOWSKY
(1840-1893)

Serenata para Cuerdas en Do Mayor, op.48

- Andante non troppo-Allegro moderato
- Valse. Moderato (Tempo di Vals)
- Elegie. Larghetto elegiaco
- Finale (Tema russo. Andante-Allegro con spiritu)

G. DONIZETTI (1797-1848) Larghetto cantabile (arr.Margherita Marseglia)

V. BELLINI (1801-1835) (arr.Claudia Montero)
- Il fervido desiderio
- Per pietà, bell'idol mio
- Ma, rendi pur contento

G. DONIZETTI (1797-1848) (arr.Claudia Montero)
- Una lacrima
- Me voglio fa' na casa

G. PUCCINI (1858-1924) Crisantemi

G. PUCCINI (arr.Claudia Montero)
- Storiella d'amore
- Sole e amore

G. VERDI (1813-1901) (arr.Claudia Montero)
- Il tramonto
- In solitaria stanza
- Stornello

CANCIONES DE CONCIERTO ESPAÑOLAS

Ó. ESPLÁ (1886-1976) Canciones playeras (arr.Margherita Marseglia)

- Rutas
- Pregón
- Las 12
- El pescador sin dinero
- Coplilla

A.GARCÍA ABRIL (* 1933) Tríptico de canciones con poemas de Antonio Gala

- Agua me daban a mi
- A pie van mis suspiros
- No por amor

J. TURINA (1882-1949) La oración del torero

J. TURINA Poema en forma de canciones
(arr.Margherita Marseglia)

- Dedicatoria
- Nunca olvida
- Cantares
- Los dos miedos
- Las locas por amor



IL CONCERTO ACCADEMICO

PROGRAMA ESPIRITUAL

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Al Santo Sepolcro (Sinfonía en si menor)

*

“Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen”

Johann S. Bach
(1685-1750)

Aria de la Suite en Re

*

“En verdad te digo: hoy estarás conmigo en el paraíso”

Wolfgang A.Mozart
(1756-1791)

Adagio en Mi Mayor, KV 261

*

“Mujer, he aquí a tu hijo; he aquí a tu madre”

Max Reger
(1873-1916)

Andante lírico

*

“Dios, Dios, ¿porqué me has abandonado?”

Johann S. Bach

Contrapunctus I del Arte de la Fuga

*

“Tengo sed”

Antonio Vivaldi

Largo e staccato

*

“Todo está terminado”

Manuel M.-Buendia
(*1909)

Alma sintamos

*

“Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu”

Giacomo Puccini
(1858-1924)

Crisantemi