



CICLO  
**LA MÚSICA EN EL  
TIEMPO**  
(5 conciertos)

Los tiempos que corren no son los mejores. Hay mucha gente que sufre rabia y desesperación, esa impotencia que se apodera de uno, cuando ve el esfuerzo de una vida entera esfumarse por la irresponsabilidad de otros.

Una impotencia parecida a la que se siente, cuando una fuerza mayor, como una inundación, un terremoto o un viento desenfrenado te arrebatara tus bienes.

Y uno se pregunta:

¿Porqué ir a un museo y mirar esas pinturas desorbitadamente pagadas (estipuladas)? Porqué ir a un concierto y pagar por escuchar esa música clásica? ¿Porqué invertir dinero en un tonel que parece no tener fondo, en una empresa que no genera beneficios?

Pues porque eso, lo que se llama “La Cultura”, durante toda su historia y existencia era lo único que en una situación así podía incitar a la esperanza y fomentar la creatividad. Llevar a un sentimiento de comprensión mayor, que es capaz de aclarar los pensamientos, aclarar la visión, “apaciguar las bestias”, como lo llama W.A.Mozart en la “Flauta mágica”, y ante la que el alma recupera su enfoque en nuestro ser.

Cierto. La cultura es una inversión a largo plazo. Sus frutos no se ven de un minuto para otro. Pero es una inversión con unos resultados de los más eficaces.

Observando los 5 conciertos:



### La Europa barroca

La música era de la Corte. Un símbolo de riqueza y lujo, que daba importancia a ésta, su Corte. Un elemento para impresionar a un noble invitado, un medio del que podían disfrutar los iniciados en el arte... y en el baile.

Pero siempre disfrutarían de su belleza también los humildes trabajadores, el pueblo, en conciertos y academias. Conciertos, que los músicos de la Corte estaban obligados a repetir en las iglesias y salas pequeñas fuera de su respectiva Corte. Es que también la plebe tenía que poder creer en la grandeza de sus gobernantes...



### La Europa clásica

Tiempos de revueltas espirituales. La burguesía cada vez se ocupa más de introducir los conocimientos artísticos en la sociedad. E intenta, con genios tan grandes como Haydn, Mozart o Beethoven, mejorar el espíritu, la mente y los corazones de las personas. Y, de paso dicho sea, esos genios creadores eran muy conscientes de su función social y humana...



## La Europa romántica

Tiempo de revoluciones, cambios de sociedades, sufrimientos, miserias y guerras. Lo único con lo que uno podía disfrutar y recuperar la fe en el bien era esa nueva conquista: la “alta cultura”. Se van creando conservatorios para garantizar el acceso a las enseñanzas artísticas a la población. También podían acceder a los conciertos, pagando, y disfrutar en masa de las nuevas salas grandes de concierto. Y la música se concibe en este sentido: conquistar masas, que, posiblemente todavía no tengan ninguna formación en las artes sonoras...



## Timbre nacional

Por fin los pueblos se atreven a expresarse con su propia identidad, recuperando la libertad y la seguridad en sí mismo mediante la integración de elementos de su propia música popular. Empiezan a conocerse y reconocerse a sí mismos y entre ellos, y así respetarse mutuamente.

Y la música siempre estaba allí. Con un lenguaje que obviamente no es universal, pero que es capaz, de mil maneras diferentes, de despertar, describir y expresar nuestros sentimientos, que sí son universales.

Un camino, que recuerda mucho a la trayectoria vital de un único individuo a lo largo de su propia vida – desde la infancia, en la que la música simplemente atrae y gusta, pasando por una época de despertares, llegando a la edad de “Sturm und Drang”, encontrando la propia identidad y el abrir de los ojos para poder ver y reconocer iguales enfrente de nosotros, con las mismas preocupaciones, los mismos sufrimientos, y las mismas ganas de seguir adelante.



## Y por fin la música de la España en el siglo XX

Un lenguaje propio, lleno de luz, calor y perfume, para poder recuperar fuerza e ideas, vitalidad y optimismo. En una palabra: la inspiración...

El Proyecto **La Música en el Tiempo** podría contar, opcionalmente, con un enfoque pedagógico, o mejor dicho, instructivo para un público de toda condición precediendo en cada uno de los cinco conciertos de los que consta el Ciclo una pequeña introducción formativa a cargo de otros tantos prestigiosos críticos musicales o musicólogos que darían una dimensión y difusión mayor a **La Música en el Tiempo**.



IL CONCERTO ACCADEMICO

“LA MÚSICA EN EL TIEMPO“

PROGRAMA I – BARROCO

**JEAN PHILIPPE RAMEAU**  
(1683-1764)

***Danzas de Las Indias Galantes***

10’

- *Danza de la Gran Pipa de la Paz*
- *Menuet I y II*
- *Tambourin I y II*

**GEORG .PH. TELEMANN**  
22’ (1681-1767)

***Suite Burlesque de Don Quixotte***

- *Ouverture*
- *Le Reveil de Quixotte*
- *son Attaque des Moulinsà Vent*
- *les Souspirs amoureux après la Princesse Dulcinée*
- *Sanche Panse berné*
- *le Galope de Rosinante*
- *celui d’Ane de Sanche*
- *le Couché de Quixotte*

\*\*\*\*\*

**ANTONIO VIVALDI**  
(1648-1741)

**“Las Cuatro Estaciones”**

42’

*Conciertos para violín y orquesta op.8 Nr.1-4  
de: Il cimento dell’armonía e della invenzione*

***La Primavera - Op.8 Nr.1,RV269 en Mi Mayor -***

- *Allegro*
- *Largo*
- *Allegro*

***El Verano - Op.8 Nr.2,RV315 en sol menor -***

- *Allegro non molto.Allegro,e tutto sopra il canto*
- *Adagio e piano*
- *Presto*

***El Otoño - Op.8 Nr.3,RV293 en Fa Mayor -***

- *Allegro*
- *Adagio molto*
- *Allegro*

***El Invierno - Op.8 Nr4,RV297 en do menor -***

- *Allegro non molto*
- *Largo*
- *Allegro*

***Solista: Margherita Marseglia***



IL CONCERTO ACCADEMICO

“LA MÚSICA EN EL TIEMPO“

PROGRAMA II – CLÁSICO

**LUIGI BOCCHERINI**  
(1743 - 1805)

*Música nocturna de Madrid*

13'

- *La Llamada*
- *Minuetto de los Ciegos*
- *El Rosario. Largo assai - Allegro*
- *Pasacalle. Allegro vivo*
- *Ritirata. Maestoso*

**MAURIZIO GIULIANI**  
18'  
(1781-1829)

*Concierto nº 2 para Guitarra y Cuerda*

*op.36 en La Mayor*

- *Maestoso*
- *Andantino*
- *Rondo. Allegretto*

*Solista :Wolfgang Weigel*

\*\*\*\*\*

**WOLFGANG A. MOZART**  
(1756-1791)

*“Pequeña Música Nocturna” KV 525, en Sol Mayor;*

18'

- *Allegro*
- *Romance*
- *Menuetto*
- *Rondo. Allegro*



## “LA MÚSICA EN EL TIEMPO“

### PROGRAMA III – ROMÁNTICO

|                                         |                                                                                                                                                                        |     |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>EDWARD ELGAR</b><br>(1857-1934)      | <b>Serenade Op. 20 en mi menor</b><br><br>- <i>Allegro piacevole</i><br>- <i>Larghetto</i><br>- <i>Allegretto</i>                                                      | 18' |
| <b>FELIX MENDELSSOHN</b><br>(1797.1828) | <b>Concierto para Violín y Orquesta, Op.47 en re menor</b><br><br>- <i>Allegro</i><br>- <i>Andante</i><br>- <i>Allegro</i><br><br><i>Solista: Margherita Marseglia</i> | 22' |
| *****                                   |                                                                                                                                                                        |     |
| <b>ANTONIN DVORAK</b><br>(1841-1904)    | <b>Serenata Op.22 en Mi Mayor</b><br><br>- <i>Moderato</i><br>- <i>Tempo di Valse</i><br>- <i>Scherzo</i><br>- <i>Larghetto</i><br>- <i>Finale</i>                     | 28' |



IL CONCERTO ACCADEMICO

“LA MÚSICA EN EL TIEMPO“

PROGRAMA IV – TIMBRE NACIONAL

**LEOS JANÁČEK**

18'  
(1854-1928)

*Suite para Orquesta de Cuerda*

- Moderato
- Adagio
- Andante con moto
- Presto
- Adagio
- Finale - Andante

**KURT ATTERBERG**

(1887-1974)

*Suite para Violín, Viola y Orquesta de Cuerda, Op.19 N°1* 12'

- Prelude
- Pantomim
- Vision

Solistas: **Ricardo Climent**, Violín,  
**Miguel Angel Lucas**, Viola

\*\*\*\*\*

**EDVARD GRIEG**

(1843-1907)

*Suite Hollberg, Op.40, en Sol Mayor*

20'

- Preludio
- Saraband
- Gavotte
- Aria
- Rigaudon



IL CONCERTO ACCADEMICO

“LA MÚSICA EN EL TIEMPO“

PROGRAMA V – ESPAÑA EN EL SIGLO XX

|                                         |                                                                                                                                        |     |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>ANTÓN ROCH</b><br>(1918-1992)        | <b>“Sarabande, Tambourin et Finale”</b><br><br>- Grave<br>- Allegro non troppo vivo<br>- Tempo de la Sarabande                         | 12’ |
| <b>EDUARDO TOLDRÁ</b><br>(1895-1962)    | <b>“Vistas al Mar”</b><br>(evocaciones poéticas para cuarteto de cuerda)<br><br>- Allegro con brío<br>- Lento<br>- Molto vivace        | 17’ |
| *****                                   |                                                                                                                                        |     |
| <b>CONRADO DEL CAMPO</b><br>(1878-1953) | <b>Cuarteto n°13 en La Mayor, “Carlos III”</b><br><br>- Majeza y Señorío<br>- Estudiantina<br>- Nocturno (Noche en Madrid)<br>- Fiesta | 48’ |