



## Programa mixto I

J. TURINA  
(1882-1949)

La Oración del Torero

E. TOLDRÁ  
(1895-1962)

Vistas al Mar

- Allegro con brio
- Lento
- Molto vivace

J. SUK  
(1848-1904)

Serenata para Cuerdas  
op 6 en Mi-b Mayor

- Andante con moto
- Allegro, ma non troppo
- Adagio
- Allegro giocoso

a/a

A. DVORAK

Serenata en Mi Mayor Op.22

P.I. TCHAIKOWSKY

Serenata en Do Mayor Op.48

F. MENDELSSOHN

Sinfonía nº IX en do menor

E. GRIEG

Suite Holberg, Op.40



## Programa mixto II

**A.VIVALDI**  
(1648-1741)

“Dier Vier Jahreszeiten”

Conciertos para violin y orquesta op.8 N° 1-4  
de: Il cimento dell'armonía e della invenzione

op.8 N° 1, RV 269 en Mi Mayor – La Primavera

- Allegro
- Largo
- Allegro

op.8 N° 2, RV 315 en sol menor – El Verano

- Allegro non molto. Allegro,  
e tutto sopra il canto
- Adagio e piano
- Presto

op.8 N° 3, RV 293 en Fa Mayor – El Otoño

- Allegro
- Adagio molto
- Allegro

op.8 N° 4, RV 297 en fa menor – El Invierno

- Allegro non molto
- Largo
- Allegro

solista: Margherita Marseglia

**A.DVORAK**  
(1848-1904)

**Serenata para orquesta de cuerda**  
op.22 en Mi Mayor

- Moderato
- Tempo di valse
- Scherzo
- Larghetto
- Finale



## Programa mixto III

G.F.HÄNDEL  
(1685-1759)

Concerto Grosso Op.6 N°7

- Largo
- Allegro
- Largo
- Andante
- Hornpipe

M.GIULIANI  
(1781-1829)

Concierto para guitarra y orquesta de cuerda  
op.36 en La Mayor

- Maestoso
- Andantino
- Rondo.Allegretto

solista: Wolfgang Weigel

F.MENDELSSOHN  
(1809-1847)

Sinfonía nº 9 en do menor

- Grave - Allegro
- Andante
- Scherzo
- Allegro vivace



## Programa mixto IV

W.A.MOZART  
(1756-1791)

Divertimento en Re Mayor, KV 136

- Allegro
- Andante
- Presto

W.A.MOZART

Concierto para Piano y Orquesta  
en Do Mayor, KV 415

- Allegro
- Andante
- Rondeau. Allegro

solista: por determinar

P.I.TCHAIKOWSKY  
(1840-1893)

Serenata para Cuerdas  
en Do Mayor, op.48

- Andante non troppo-Allegro moderato
- Valse. Moderato (Tempo di Vals)
- Elegie. Larghetto elegiaco
- Finale (Tema russo.  
Andante-Allegro con spirito)

ANA MARÍA SÁNCHEZ, *soprano*

## IL CONCERTO ACCADEMICO

*Margherita Marseglia (concertino/directora)*

Hemos elaborado un programa con cuya primera parte deseamos dar a conocer la producción camerística de los grandes compositores de ópera italiana. Estas composiciones eran muchas veces pequeños bocetos que luego darían lugar a las grandes arias y melodías de las óperas, como es el caso de *Il Tramonto*, que nos recuerda a *Il Trovatore*, o *Sole e Amore* que es la base del cuarteto de *La Bohème*.

La segunda parte rinde homenaje a dos de los autores españoles más representativos de lo que se dio en llamar el nacionalismo musical español del siglo XX. Este nacionalismo apareció justamente como reacción a la corriente italianizante que se había impuesto en la segunda mitad los últimos cincuenta años del siglo anterior y que, prácticamente, había relegado a un segundo plano a nuestra música. Gracias a autores como *Albéniz*, *Granados*, *Turina*, *Falla* o *Esplá*, se produjo el renacimiento musical español.

*Ana María Sánchez*

## CANCIONES DE CÁMARA DE OPERISTAS ITALIANOS

### I

- |  |  |
|--|--|
| <b>G. DONIZETTI</b><br>(1797-1848)<br>(arr.Margherita Marseglia) | Larghetto cantabile  |
| <b>V. BELLINI</b><br>(1801-1835)<br>(arr.Claudia Montero)        | - Il fervido desiderio<br>- Per pietà, bell'idol mio<br>- Ma, rendi pur contento |
| <b>G. DONIZETTI</b><br>(1797-1848)<br>(arr.Claudia Montero)      | - Una lacrima<br>- Me voglio fa' na casa   |
| <b>G. PUCCINI</b><br>(1858-1924)                                 | Crisantemi   |
| <b>G. PUCCINI</b><br>(arr.Claudia Montero)                       | - Storiella d'amore<br>- Sole e amore  |
| <b>G. VERDI</b><br>(1813-1901)<br>(arr.Claudia Montero)          | - Il tramonto<br>- In solitaria stanza<br>- Stornello                            |

### II

## CANCIONES DE CONCIERTO ESPAÑOLAS

- |  |   |
|--|---|
| <b>Ó. ESPLÁ</b><br>(1886-1976)<br>(arr.Margherita Marseglia) | Canciones playeras<br>- Rutas<br>- Pregón<br>- Las 12<br>- El pescador sin dinero<br>- Coplilla                         |
| <b>A.GARCÍA ABRIL</b><br>(* 1933)                            | Tríptico de canciones con poemas de Antonio Gala<br>- Agua me daban a mi<br>- A pie van mis suspiros<br>- No por amor   |
| <b>J. TURINA</b><br>(1882-1949)                              | La oración del torero   |
| <b>J. TURINA</b><br>(arr.Margherita Marseglia)               | Poema en forma de canciones<br>-Dedicatoria<br>- Nunca olvida<br>- Cantares<br>- Los dos miedos<br>- Las locas por amor |